

الاستاذ

الجزء الخامس من السنة الاولى

يوم الثلاثاء ٢٩ صفر سنة ١٣١٠ و ١١ توت سنة ١٦٠٩

الموافق ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٩٢

المرافعة الوطنية

رفع الوطن العزيز دعوى على ابنائه في محكمة الحقوق ونادى منادى العدل انه ستنعقد الجلسة المشكلة من حضرات الفاضلين التمدن والعمران ورئيسهم النظام التام فمن اراد الحضور من ذوي الالباب وطلبة الحقوق فليحضر هذه الجلسة العلنية فهرعت مع من هرع وزاحمت الواقفين في ساحة المحكمة حتى صرت على مقربة من موقف الوطن العزيز وكان ابناؤه انابوا عنهم المدنية الحاضرة لتذب عنهم وتقيم الحجة عليه . فلما انتظمت الجلسة فتح الرئيس الجلسة باسم القابض على زمام الحقوق تأييداً وتنفيذاً وبعد تلاوة اوراق القضية طلب من الوطن اثبات مدعاه واقامة البرهان عليه فبادر قائماً وقال

انقدم بين يدي حضرات اعضاء المجلس الموقر ورئيسه المرجوع اليه بتقديم خضوعي للهيئة الحاكمة واعترافي بحقية القانون وعدالته واقراري بان

الامة المكفولة حقوقها بحاكم متنوعة الاختصاص هي امة المدنية والمساواة في الحقوق الوطنية . و اردف هذا كله بما يحس به كل عضو من اعضائي من سريان الفرح في كل ذات من ذوات المحكومين لبعدهم عن مهواة الاستبداد وتخلصهم من قيد الاستعباد وتمتعهم بنعمة امير سوى بين العظيم والحقير في الوقوف بين يدي سطوة العدل الناطق بها القانون المؤيد بتنفيذ الحاكم الاكبر اعتماداً على القضاة المقيدين بالنصوص الشرعية والمواد القانونية . وهذا الذي دعاني للوقوف في هذا المقام الكفيل بالانصاف . فان تنزل حضرات القضاة الفضلاء لسماع دعوى العارف بقدرهم وعلو مقامهم وطهارة نفوسهم الزكية وبعدهم عن الدنئيات فاني بلسان الحق ولهجة الصديق اقول هؤلاء ابناي الذين حصنتهم صفاراً وبذلت لهم خبري كباراً قد احللتهم في روضة خصبة الارض طيبة التربة غزيرة الماء نقية الهواء حسنة الموقع الجغرافي لا تكلفهم في طلب معاشهم وتعظيم ثروتهم اكثر من حرث المزارع وبذرهما وخدمة ما زرعوه وقتاً قصيراً فاذا طاب اخذوا منه الغذاء واللباس وما يتفكه به الانسان من اطيب الفواكه واحسن الخضراوات باعوا الفاضل عن الضروريات بالذهب الرنان واشتروا به المحسنات العمرانية وجددوا المآثر المدنية وامحوا من ميت المجد ما صيرني عروسة حنت الي النفوس عشقاً وهياماً فانجذب اليهم بكهرباء حسنى اناس هجروا اوطانهم ووصلوني وخربوا بيوتهم وعمروني وخرجوا من ظلم جوم الى نور جوى الزاهي واستغاثوا بثروتي من فقر بلادهم الذي الصق ايديهم بالتراب فاغثتهم بالذهب الاحمر والنعمة الكبرى وجرى الفريقان ابناي والغرباء في طريق العمران

فبينوا المباني الشاهقة الجميلة ووسعوا دوائر مدني الى حد زاحمت فيه
اسكندرية باريس وفاخرت به مصر لندن وعارضت به الهيئة العمومية
كثيرا من البلاد التي قطعت الدهور الطويلة في الوصول الى ما وصلت اليه
في قرن . ثم انتقلوا من صور الملابس والطعام والشراب الى ما هو حسن في
اعتقادهم وجميل في مناظرهم . وكل هذه حقوق منحوها بعنايتي بهم وحسن
توجيهي اليهم فلم اترك حقاً من حقوق المدنية المنتشرة في عالي الشرق والغرب
الا وقد مكنتهم منه ومنحتهم اياه . وكنت اظن انهم يؤدون حقوقي الشرعية
التي اوجبها عليهم شرع الوطنية وحفظها لي استبلاؤهم على حقوقهم الشخصية
والاجتماعية فلما رايتهم تبادوا في الاغضاء وتغافلوا عن حقوقي التي لعبت بها
ايدي الضياع بينهم ناداني لسان عدلكم القويم هلم هلم وابسط دعواك بين ايدي
حفظه الحقوق فانك لا تنظم في حق من حقوقك وها انا بسطت لسادتي
أمناء الشريعة والقانون ما كان من شأني معهم وبكل احترام وتعظيم
اطلب من عدل المجلس الحقي تكليف ابنائي باعطائي حقوقي الشرعية
والمدنية والزامهم بالمصاريف التي يقتضيها مقام تنفيذ الحكم العدل في أمة
تواطأت على اكل حقوق من وفاهم حقوقهم الوطنية والمدنية . هذا والمستعين
على رد حقوقه بهذا المجلس العادل من ابناؤه الذين اجالسهم على بساط العز
الوطن الجامع المسمى بين الاوطان

مصر

❖ المدنية الحاضرة ❖

ثم جلس وقامت المدنية الحاضرة فقالت ان هذا الوطن العزيز ادعى
دعوتين الاولى ايفاءه موكلي حقوقهم والثانية مطالبته بحقوقه منهم . فعن

الاولى اقول ان ابناءه ما تحصلوا من حقوقهم الا على شيء قليل فان معظم مدنيته لغيرهم وانما هم متفرجون على ما فيه فحكمهم حكم ضيف نزل البلاد ليرى ما فيها . واما عن الثاني فانه لم يبين حقوقه التي يدعيها ولا اعلم له حقاً عند موكلي . وحيث ان الدعوتين بنيتا على اساس غير متين وطلب غير قانوني فاني ارجو من هيئة المجلس رفض دعواه واني حافظ لحقوق موكلي التي اهتم بها بدعواه ونسبتهم الى اكل الحقوق ممتداً على القانون الحق في اقامة فرع امام محكمة الجحج لرد شرفهم الذي ثلمه بدعواه الباطلة (الوطن) ان الذي ادعاه الخصم هو من حقوق التي اطالب بها لا من حقوق موكله ولكنه يموه على حضرات قضاة الهيئة ليفر مما هو مطالب به ولا يجد له مخلصاً عن الاقرار به فان الغير الذي عرض به ليس من اهل البلاد ولا من المولودين بين يدي وانما هم اقسام من الناس رأوا ابناي سائرين خلف اهوائهم فجاؤهم بالمحسنات والمشتيات وعرضوها عليهم فانكبوا عليها شراء واقتناء حتى فرغ ما بايديهم من المال عادوا اليهم بطلب الذهب بالربا الفاحش وانتهى الامر ببيع المرتين على ما اخذوه فوضع الغير يده على ما استحقه بجهالة ابناي وخروجهم عن حد الادب وميلهم مع الشهوات من غير نظري في العواقب فالذي اتخذه حجة يدفعني بها هو عين برهاني على صدق دعواي واما حقوق الشخصية فانها غير محتاجة الى البيان اللهم الا ان يتغافل عنها ويزعم انه لا يعرفها فاني اقدم اذ ذاك حقاً حقاً . وعلى هذا فاني اعاد الطلب من المجلس العادل بحقوق الشخصية والمدنية واحالة الذين جنوا على شرفي على المحكمة الجزئية والذين قصروا في المحافظة على ما بايديهم على مجلس

التأديب • والمجلس يستحق الشكر والثناء من الخاضع لأحكامه مصر

(المدنية) ❁

هذا الوطن يزعم ان موكلني اشتغلوا بالمشتهيات واتبعوا المستحسنات الغربية فوقعوا في الدين الى آخر عبارته وبهذا سلبت حقوقه وامتن قدره والحال ان ابناؤه عندما انبعثت فيهم حمية الوطنية والغيرة الانسانية اشتغلوا بالصناعة والتجارة والفلاحة والملاحة قديماً وحديثاً فكنت ترى في كل قرية الكثير من القزازين ينسجون القماش والزعايط والدفتيات والحرم والملاآت وغيرها . والنساء والرجال والغلمان يغزلون القطن والكثبان في وقت فراغهم من الاشغال وبهذا الاجتهاد توصلوا لعمل الملاآت من الحرير والقطن في مصر واسكندرية والمحلة الكبرى واسيوط وبسيون والفيوم . وعمل العصابة والغزليات والكريشة والشعاري والفوط والمناديل والثياب الحريرية في المحلة ودمياط . والقطني والشاهي والغزلي والبشاكير والفوط في مصر واسكندرية . ومقاطع الحرائر الرقيقة سادجة ومنقوشة ومزركشة ومطرزة بالتلي والترتر والازرار الحرير والصوف والقطن والشريط والتحرير والسواعد والبرانس الحرير والازر وزر الطربوش والطواقى المقصبة والحزام والخيش والكمز الحرير وفوط الحمام والوضوء والدكك والاكياس والمحارم ووجوه المخدات الحريرية والصوفية مزركشة وغيرها كل ذلك في اسكندرية . وعمل الشرابات (الجوارب) الصوف والقمصان والحرام (اصله الحرير لما يلبسه المحرم) والبطانيات الخفيفة والسراويل وخمر النساء والزعايط والدفتيات الرقيقة والمقاطع الصوف في الفيوم . وعمل الحصر في منوف والقماش في كل بلد والنعال في مصر واسكندرية ورشيد

ودمياط . وعمل القلل والدوارق والمخابب والقذور والبلاص والزير والماجور
 والطاجن والبوشة والشالية والصحفة والزبدية والحابية والابريق والقادوس
 والمسرجة والمصحن كل ذلك يعمل من الفخار في جريس وقنا ومصر وكثير
 من البلاد . وعمل القفة والمقطف والفرد والطبق والخبخ والبرش والزنبيل
 والسماط والنطالة والمرجونة (وعاء من خوص تحفظ فيه الاشياء) كل ذلك
 من الخوص والحلفاء . وعمل السوقي من توابيت وذات قواديس والطواحين
 المائية والحيوانية والمحراث والقصابية والزحافة واللواطة والفاس والبارية والنورج
 والشرشرة والمنجل والقديم والمنشار والمسطرين والدبورة والموسى والمقص والمقاط
 وكماشة الاسنان والنجار والمسمار والشاطور والكلاب والمسلة والميبر والسكين
 والحربة والدبوس والشاكوش والمطرقة والسندال والكالون بمفتاحه والمفصلة
 والرابوه والبريمه والمثقاب والفارة والدقيق واللجم ودناجل العربيات اطواقها
 والطشوت النحاس والابريق والهاوون والحنفيات والمنافد (المواقد) والمباخر
 والقائم والصحون والطاسات والقزانات والصواني والغلابات . وعمل
 الكيزان والفانوس والفنار القماش والمصافي والمسارج الصفيح . وعمل الكراسي
 والطبالي والملاعق والمغارف والصلابات والمراجيح (الاراجيح) والمشابات
 والدرابزين الخراط والسرائر الخشبية والجريدية والافقاص والنمالي (جمع
 غلمية لما يوضع فيها الخبز خوفاً من النمل) وصياغة القرص وترصيعه بالماس
 والياقوت والخلق واللبة والصنبره والشعبري والكردان والخزام والاساور
 والخواتم والقصبه والعيون والجبين والقصة والطوق والدمج والخلخال
 والحياصة وقفل الخزام والمنطقة واصابع السواعد والمرآيا وظروف القهوة وبكرجها

وازقيها وصينية القلل والقهوة واشت الوضوء والحمام والغسيل وطاسات الحمام
والشبهكات والماء والمباخر والبقاق والملاعق والاطباق وكل ما يلزم لخوان الامراء
وعرائسهم وعمل العيدان والتراكيب والشمع والقناديل والسروج والبراذع والتخت
روان والطبل والمزمروا والعود والقانون والدف والدربكة والرباب والكبريت
الفتايل والزناد وورق البردي وحجارة العيدان والجوزة والشيشة واللبد
والماشة (الكاشة) والمقشة والمنشة والمروحة والمكبة والمشمع والعريبات
المعمارية والنقالة والشبايك والابواب والدواليب والمشربيات والخورنقات
ودولاب السر (دودولاب يصنع في الحائط يدور على قطب وله باب فاذا
كان الرجل لا خادم له تضع المرأة الشيء فيه وتديره اليه فيأخذه اذا
كان عنده ضيوف من غير ان يرى المرأة احد) والملاعق والرفوف
والسقوفات الجميلة والملاقف الغريبة والقمريات يتخلل ذلك كثير من
صناعة الخراطة البديعة والنقوش اللطيفة . وعمل المراكب والذهبيات بالآلها
والقوارب . وعمل الشنف والظونس والدبلاق والدبارة والحبال وحجارة
الطواحين والارحاء وعدد الجمال وقطع الاحجار والرخام والبلاط وصنع الجير
والجبس والقرب والزلع الجلد (اصلها السلع) واكياس الدخان وخريزة النقود
والشماسي والمراتب والالحفة والمخدرات والناموسيات والستر والشلتات والمنصات
والدكك والكرويت . ويخيطون من ضرورياتهم الزعبوط والدفية والتميص
والسراويل والحية والبش والفرجية والقفظان والصديري والعنثري والقاشمة
والبلكة واليلك والكركة والفستان والتنوره والشنتيان والجلابية والملس
والعري والبدائي والبشت والعباية والبرنس والكاكولة والضامة والشخشير

والطوزاق والمريون . وينون البيوت المشتملة على باب ودركة وحوش فيه
 طاحون واصطبل وبئر ومنظرة وتخته بوش وحاصل ومحل للبواب وسلم يوصل
 الى فسحة فيها قاعة حريمية وقيعان أخرى ومدة عدد وغرف وحمام ومطبخ وكيلار
 وصفف . وينون الحمامات اللطيفة والمعاصر ودوائر الارز واحواض النيلة
 (النيل) والقناطر والمآذن البديعة الرفيعة والعقود الغربية . ولهم اليد الطولى في
 استخراج الدجاج من البيض بصناعة المعامل وتربية النحل والغنم والمز والجواموس
 والبقر والحيل والبنغال والجمال والحمير والاوز والارانب والكناب . وقد برعوا
 قديما في زراعة القمح والذرة والشعير والفل والتمس والحمص والبسلة والسسم
 والكتاف والحلبة والبرسيم واللوية واليامية والملوخية والعدس والقرطم
 والحشيش والثوم والبصل والكراث والتيل والقنب (شجرة الحشيش المسماة
 شاهدانج) والقلعاس والباذنجان والطماطم (الباذنجان القوطه او البندورة) والفجل
 والجرجير والخس والسلق والنعنع والكرنب والقنبيط والسبانج (الاسفاناخ)
 والهندبا (الشكورية) والجزر والكزبرة والانيسون والشمار والصعتر والحبة
 السوداء (الشونيز) والخيار والفتا والقرع والمقدونس والكرفس واللفت والرجلة
 والهلجون (قوش قونز) والخردل وحب الرشاد والكمون والفلفل الاحمر والخبازي
 والعنب والتين والفجل والموز والتوت والجميز والبرنقال واليوسف افندي
 والليمون المالح والحمض والشعيري والكماد والنارنج والاترج والشمش والبرقوق
 (الاجاص) والخنوخ والتفاح والمشملة (الزعرور) والورد والياسمين والفلفل والبرجس
 والبنفسج والنام والخيري (المنثور) والبارب والمرزنجوش (البردقوش)
 والريحان والقرنفل والعتار (العطر) والمرسين والريحان والخطمي والبلاب

وست الحسن واللوف والمخيطة واللنج والسنط والدوم والاثل والحور
والصفصاف والسرو والخيار شنبه والسيبان والزيتون والمصطكى والخروع
والدقالي . وعندما حكمهم المرحوم محمد علي باشا زادوا زراعة القطن والقشطة
(القشدة) واللوز والجوز والبندق والفسق والعتاب والكافور واللسك
والفنس والجوافا والاهليج واللاشين وشجرة الخبز وشجرة اللبن والبن
والصنوبر والشاميك (التوت الارضي) والكهثري والسفرجل والبرسيم الحبازي
والبنجر (الشوندر) وزادت الورود والرياحين واشجار الزينة التي لا تثمر
اضعافاً مضاعفة

ثم احدث في البلاد ورشة للبقعة والجوخ في بولاق وواحدة في شبرا لعمل الشيت
(البصمة اي المطبوع عليه النقش) وواحدة في فوه لعمل الطربوش وكثيراً
منها في المنيا وقنيوب وشربين وكفر الشيخ لعمل القماش ومعملاً للزجاج
ومعملاً للصابون ومعاملاً للبارود وورشة للسلاح وترسخانة (دار السفن) لعمل السفن
الحربية والتجارية وحاط البلاد بالطواحي والمعازل والاستحكامات المتينة وربى
المساكر والمهندسين والاطباء والكتاب والصناع ومد التجارة ووسع نطاق الصناعة
والزراعة وحفر الترع والجسور وملاً البلاد بمواد العمران . وكان في ابناء
هذا الوطن التجارة في القماش والحريز والصوف والبطانة والزيت والسمن
والجواهر والاشخاب والاحطاب ولا انواع اللازمة للعمارات والبيوت والمأول
والمشروب والملبوس واستخرجوا منه الملح المعدني والمائي والمنظرون والحجر
والبلاط والرخام والجبس والذهب المصري والزمرد والفرانيت (حجر المسلات
والعمد) وملح الطرطير والقلى وفحم السنط . ولم يترك الكبرى في زراعة

القصب واستخراج السكر وتكريره . وبهذا القلب في الصنائع وغيرها صار
فيهم البناء والنحات والمبيض والمبلط والنقاش والنجار والحرايط والحجار
والحداد والمنجد والنساج والحائك والحيايط والقصبي والرفاء والحباك والمجلد
والسروجي والبراذعي والفنداقي والشماع والسمكري (القمراقي) والمرخم
والنحاس والمبيض والقفاص والصناديقي والحصري والعقاد والعصايبي
والملائي والفوطي والخراز والشوبكشي (شوبنجي) والحبال والعصاماتي
والاسكاف والجباس والجيار والطمان والفران والمراكبي والفلاح والجنابني
والطباخ والفراش والقهوي (القهوجي) والمقري والمغني والمنشد والجوهري
والصائغ والمزين والموردي والطبيب والمهندس والكتاب والمكيال والقباني
والتاجر والطبال والزامر والحاوي والقرداتي وارباب الحرف التي دعا اليها
عمران هذا الوطن . وهذا وان كان بعضاً من كل ولكنه انموذج يقرب
لحضرات قضاء الحق قيام موكلي بكل واجب عليهم لهذا الوطن بحيث
صاروا غير محتاجين لشيء من مصنوع غيره واكتفوا بما في بلادهم وما هو عمل
ايديهم واهليهم واستغنوا به عن المصنوعات الاجنبية اللهم الا فيما لا بد منه مما
ليس في بلادهم كبعض الآلات الحديدية والمنسوجات العربية والعجمية التي
يشترونها من الحج الشريف زينة وتوسعا في الرفاهة . فاي حق لهذا الوطن
يقتضيه موكلي بعد هذا كله حتى رماد بالجهالة والتهاون فالتمس من حضرات
قضاء العدل رفض دعواه وتكليفه بمصاريف الدعوى الرسمية وغيرها واني
احفظ لموكلي حق قذفهم ورميهم بما هم منه براء حتى اقدم ذلك لجهة
الاختصاص . وهذا كله يصعبه الشكر لهيئة المجلس من الخاضع للقانون .

مدنية الحاضرة

(الوطن) ان هذا الوكيل اطال في العبارة وشرح شرحاً طويلاً هو الذي اطالب به الآن وانا اكلفه باثبات مدعاه على يد اهل خبرة يعينهم المجلس ليعاينوا هذه المعامل والورش والحرف واربابها والتجارة واهلها والاملاك واصحابها وما عليه ابنائي الان وانا خاضع لما يترتب على معاينتهم من الاحكام فارجو المجلس ان يعين لجنة من اهل الخبرة ليفصل النزاع ويرد الحقوق لاهلها فقامت المدنية وقالت حيث انه يلزمني احضار اكثر مما ابديته من البراهين وتقديم تقرير لاهل الخبرة بما يلزم ليكون دليلاً لاعمالهم فالتمس تأجيل تعيينهم الى الاسبوع القادم . فختم الرئيس الجلسة وانفض الناس ينتظرون الجلسة الآتية وهم يخبطون خبط عشواء فيما سيكون

المعلم حنفي وندليم

ح . نهارك سعيد يا سي نديم . ن . نهارك سعيد يا معلم حنفي ألا ايش جرى في سي ظرافت يا ابو محمود . ج . يا سيدي بلا سي ظرافت بلا سي حمار احنا مالنا و مال الاولاد دول . يعني ايه اللي رايحين نسمعوا منه فيش الاحكايبه تركه وقعت في ايده فضل يبعزق فيها شمال ويمين لما صج سبعا نك يا داي . ن . لكن الانسان لما يسمع الحكاية من صاحبها يبقى لها طعم جنس ثاني موش زي ما تنحكي لو من غيره ويزود فيها وينقص وتروح محاسنها . ح . بقى انت تعرف اني اندعكت في وسط الجماعه دول وبقيت ويأهم حال وقال مده لما استقيت منهم وعرفت نكتتهم ودواهمهم الحرأ .

والحسبه كلها معلومه الجماعه بتوع الطقم القديم كانوا يا كملوا النار وكل من
حكم في جهه مأمور ولا كانت ولا غيره يقول المال يا سعد يفضل يخطف
وينهب ويظلم داعلي شان كيلة رز ويحبس داعلي شان فرختين ويسمى في
هلاك داعلي شان نصين وهو ابعوش لسي ظرافت . يدنو مسكين في جهله
وغروره لا ينقلب ويروح لحاله وعينك ما تشوف الا النور الواد ينفر للقمار
والسكر والتخشيش والبيوت التلفانه وحواليه شويه غفاريه من اولاد حياك
الله اللي كل يوم في حال يفضلو يغروه ببياهم الغريبه ان شخ يقولوله عفتيم
وان اكل يقولولو بالشفاء والعافيه وان زعل لا بأس عليك وان نام نوم العواني
وان صبحي صح نومك وان مشي اسم الله عليك وان قعد بسم الله ما شاء الله
وان اتكلم تبارك الخلاق العظيم وان لعب لعبه عيني عليك بارده وان
حشش اما فتوه وان سكر براوه عليك وان لعب القمار ياما انت واعى وان
نام على حجرهم ياتوه عليك وهو غرقان في بحر الغفلة حتى يصبح حاله عبره
ن . ايه اولاد الاغنيا تلي يربوهم طيب ويتعلمو يقرم ويكتبهم واللي بقرا
ويكتب يعرف يعدل حساب نفسه ما يقاش زي ما بتقول . ح . صحيح
انهم يعرفو يقرم ويكتبهم لكن انا باقول لك على اولاد الطقم القديم اللي كان
الولد يطلع من تحت ايد المرضعه يستلمه اللالا يفضل يعلموا مب الحمام والفراخ
ونطاح الخرفان ويفرح اللالا بالكمام قرش اللي يطيرهم من حواليه
ويسيبو على كيفه يقوم يجتمع ويا اولاد الحاره ويتلفوه ويعلموه الدهوله من
صفرة على ما يكبر يكون اتودك على الامور دي والطبع والروح في جسد
موش زي اولاد اليوم اللي اتعلمو في المدارس تلاتيهم ولاد حنت الواد من

دول يوديك البحر ويحبك عطشان . وسي ظرافت من الجوقة القديمة
 الي اتربت تربية هباب . اذا جه وحكالك حكايته يغمك ويخليك
 نقول لو الله لكان يطلعك انت طلعت بيضه فاسده ولكن دا كله
 ذنب الحماة الي ابوه خد ذنبهم في رقبته وراح وربنا يوري الناس في
 اولاد الناس البطالين لاجل العيب يترى ويمشي في اديه . ن . والله يا
 شيخ انت غميتني وزعلتني . بقي البيوت العظيمة دي الي كانت تضرب
 ثقلب بالحدامين والاعوات والمقدمين والفراشين والعريجه والقمشيه
 والسقاين تصبح خراب واهلها يروح عابهم ليل والانسان يشوف دا بعينه ولا
 ييكش على اهل بلاده احنا بنقول ربنا يخلي الكام نفس البابتين في البلد
 يفتحو عين الواحد شويه تبجي انت تفهمنا انه ما بقاش حاجه تملأ العين . ح .
 ليه يا شيخ الدنيا لسه بخيرها والبلاد مليانه بالاعيان والامرا والوجها واولادهم
 المهذبن الكويسين الي طالعين مصححين ونواحد منهم زي الحصوه . بس
 يا خساره ما يسموش كلامك زي الي بتضرب في حيط . ن . ليه يا ابو
 محمود اهل بلادنا ناس طيبين يستاهلو كل سلامه وانت بتكلم في حقهم
 الكلام دا ليه . ح . بقي الكلام يجر بعضه ولما فتحت الباب ده انا رايح
 اقول لك على الكلام الي حبات منه ورايح بفرتك مرارتي . ادنت نقول
 على الصدايع والفقرا والناس الغلابة الي زينا شفتش واحد قام وقال اي والله
 يا جماعه رايحين بفضل ساكتين لايمته الدنيا كلها بتعمل شركات
 وفاوريات وتشتغل طيب واحدا دايرين نهر من هنا ل هنا . ن . هما رايحين
 يعملوا ايه ما هم معذورين يا ابو محمود دلوقت الحاجه كلها تبجي من بره حتى

اللحمه بتجي مستويه في سناديق واللبن يبيجي ناشف والهدوم بتجي مخيطه
 اللي يا شيخ حتى الصوف الغزل بتاع الزعابيب والكثان الغزل يبيجي مغزول
 من برّه بجلي ما يبقاش حيلنا حاجه بقى الجماعه بتوعنا رايحين يعملوا ايه في
 البلاوي دي . ح . بقى شوف ياسي نديم المفراط اولى بالخساره وقالو في
 الامثال يا فرعون ليه اتفرغت قل ما لقيتش حدّ بردني هما اقوش حدّ من
 اهل البلاد عمل حاجه وقالولو عملت كدا ليه ألا شافونا زي الاموات نطلع
 الحاجه بعيننا ونصعب زي النسوان آدي مسئلة وابور المياه كان موجود في
 البلد يبيجي الفين تلت تلاف سقه وكام نخار يعملو البراميل والعربات وكام
 قربي يعملو القرب ويلزم السقا بغل ولا حصان يشتريه من التاجر ويلزمه
 تبان وفول يشتريه من ناس وطنيين طلع البابور بطل عليهم وقفل بيوتهم ولكن
 الحق ان الوابور حاجه حاوه يبروق الميه ويطلمها في كل دور والانسان ياخذ
 الميه وهو قاعد مرتاح ولا يقول السقه اتأخر السقه ما جاش لكن حدش
 افكر الفكر ادي من اولاد البلد الا افكروها الخواجات وصاروا يجروا منها
 فلوس صنعه القرش بيعيب عشره ولا يخفك وابور النور ومكسبه وشوف دي
 العمه وابورات بوسطة قبلي قال ياخذها واحد غريب والعمد بتوعنا قاعدين
 يطلعوا من بعيد لبعيد حدش يتقدم ويقول يا جماعه احنا اولى آدي إلا
 عنده قرشين بايت يرك عليهم زي الفراخ وسايها تفنل . وعندك مسئلة
 ملاحة ابو فير اهم خدوها جماعه خواجات وعملو لها شركه ونزحوا الميه
 وخلوها اراضى تنزرع لما صبحوا يا جروا الفدان باربعه جنيه . وشوف الجماعه
 اللي عاملين لهم ورشة كسفرية في اسكندرية واللي بيعملو الشمع واللي بيعملوا

السمن الصناعي ويوكلونا الدردى والى بيعملوا الدخان الصناعي ويستقونه
الوحد والى يياخدوا مقاولات القناطر والترع والبحور والمباني الجسيمه والى
يتمهدوا بحضور الآلات والادوت اللازمه للميري من بلاد بره والى عملوا
عربات الركوب الكبيره وموتوا صنعة الحماره والمربجيه . وقرل لك ايه
واعيد لك ايه ادنت بتنفع في قربه مقطوعه والناس فاهمه ان كلامك
يضحك واو كان فيهم حساسه لا تفررو شويه الا الواحد فرحان بنفسه
وقول الناس له حضرتك وسعادتك وسيادتك بالمظطره الكدابه . وانا جابلي
ايه من عربيه سي فلان وحنطور البك انا بدي حاجه تبل ريق اخوانا
الغلابه وتخليهم يشمو نفسهم شويه . ن . زي ايه كدا اللي بدك فيه . ح .
ورشه بولاق اهي موجوده ليه ما يخذوهاش جماعه من الاغنيا ويشغلوها وليه ما
يخذوش قد عشرة الاف ولا خمس طشر الف فدان من ارض الفيوم والابراري
ويربو فيها قد عشرين الف راس غنم ينتفعوا بصوفهم للتجارة والصناعه في
البلاد ويعملوا من اللبن سمن وجبنه ولبن يابس زي الافرنج ويربحوا ربح
عظيم وياخذوا من نتاجهم ويبيعوا للجزايرين وليه ما يعملوش شركه تعمل
ورشه كبيره تشتغل الاصواف والحراير والبصمه وتتعهد الحكومه بانها تأخذ
كل ما يلزمها للعسكر والدواوين منهم وامراء البلاد يفرشوا بيوتهم ويلبسوا
من شغل بلادهم هيا الافرنج بتضر بنا على ايدنا ونقول الا نشترنا منا ما احنا
اللي نستهمل الضرب بالصرم . وترجع ونقول لي بلادنا واهل بلدنا لو كانوا
زي الناس كانوا يشوفوا الناس اللي بتل عليهم من برازي المطر اللي تاجر
والى صانع والى مربي والى سمسار والى مقصوده مقصود عفريت والى

ببعملو الورش والمعامل لو كانوا يتفكروا إلا تكلم الواحد منهم يقول لك لو علمنا
 كذا نروح فلوسنا علينا ونصبغ نطقر بالعصا ونقول يا ريت اللي جرى ما كان
 مع انهم غلطانين انا اعرف واحد جاركم في اسكندرية اسمو حسبوا افندي
 محمد فتح لو ورشه يبيع فيها وابورات وطرببات رادوات الواورات وبصالح
 الواورات المكسره والخربانه وطالع له اسم حاو في البلاد وصحت ورشته
 احسن الورش اللي في اسكندرية وانفتح لوباب التجاره مع ورش الافرنج في
 بلادهم واعتمدوه وعرفوا قدره . لسه هات لي كم واحد زي ده يهجموا على
 العمل بقوة قلب معتمدين على الله ويشوفوا حالهم يبقى ازاي الأ قاعدين
 يحسبوا لنا حساب الفرن وهما مجموعين في المندره والتخته بوش واول ما يحسبوا
 يحسبوا الخساره . فضا فضا وقول لنا كلمتين في ابو زيد في جر مالك والآن
 احكي لنا قصة الذهبه والزبر سالم وابراهيم بن حسن وسيف انزل واعمل
 لنا شوية زجل وكلام يضحك وخليك في الكلام المشي ونضك من
 الصنابع والتجاره وقول يا عيني يا حيلي وخاي اللي يتفلق يتفلق

من . هوا ايه يا واد انا مناش وياك في قلة الحيا والكلام الفارغ انكسه
 مالي ايدي من الناس الطيبين وعارف انهم بدهم يسم ولكن عاوزين اللي
 يورهم السكه وانا رايح اتكلم لك وباشوية مهندسين وافنديه من بتوع
 الصنائع واشوف الطريقه اللي تخلصنا ايه ونعرضها على الاغنياء والامراء على
 لسان الاسماذ ونشوف رايح يجري ايه وحقا بعدها ان محدش اتحرك احط لك
 صابني في الشق وافضا سيره

ح . بلاش وجع راس في الكلام ده احسن احنا فينا حاجة ما

توجد شي في غيرنا اذا اجتمع جماعة في عملية زي دي كل انسان منهم عاوز
 يبقى ريس والعمل باسمه وتحت اذنه لان كل واحد منهم فاكر انه ابن
 السيادة والثاني بن الاماره ودا من بيت المجد ودا من بيت الشرف وكل دي
 اوهام مسلطنه على البابين فينا وما دامت دي فينا عمرنا ان فلحنا يعرفوش
 يشوفوا الناس بتعمل ايه ويعملوا زيهم اهو دل بس فتح القتال باسمه ونسب اليه
 مع انه فتحه بمال غيره ولكن غيره عاوز يكسب فسلم العمل لاربابه وادي
 حسبوا اللي قلت لك عايله كان عنده مخزطه واحده فحسن لسو الحاج علي
 فرغلي انو يفتح ورشة يصلح فيها وابوراته وساعده على ذلك وسلم الورشة لحسبو
 افندي لكونه مهندس ودا فنه فدارت الورشة ونقدمت وصار حسبوا افندي
 يصلح الابورات بقيمة دنيئة وصنعه عموله حتى انكبت عليه الناس وصارت
 ورشته ام الورش والحق انو يستاهل فانو عمل عمل ما حدش عماله غيره
 واجتهد في تحسين اسمه بحسن صنعه ومماودته الناس في الاسعار . قاللي
 بدو يعمل عمل من الاغنياء بدو على اللي يقوم به من المهندسين والصناع
 ويسلموله ويجعل نفسه مع شركاه نفس واحده ويسلم الادارة للي فيه اللياقة
 من اهل الشركة وان كان فقير عن غيره لان القصد المكسب واحيا الصنائع
 موش المظهر وابويا وجددي فان كان عندك ناس يقدرخوا على نفسهم ويعملوا
 كده خليم يقوموا بحلوا اباسهم وبوروزا شغلهم وهما يصبحوا شمامه في البلاد
 وكل الناس يقولولهم عفارم عليكم . ادي اللي بدو يعمل عمل ينفع موش
 نقول لي نعرض كلامنا على المهندسين هما المهندسين لقوش حد يقول لهم تعالم
 وقالوا لايه . كنا الاول نقول دامين رايح يروح بلاد برّا وييجيب اللي احنا

عاوزينه ودلوقت عندنا ألف من اولادنا اللي لفوا بلاد لفرنج وعرفوا مخارزها
ولكن العين بصيرة واليد قصيرة . ن . انت يا ابو محمود طورت النار في جتتي
وان قلت لك داوقت كافي ولا ماني بلكي الحساب بخرم وبجي كلامك في
محلّه ولكن انا رايح اعرض كلامي وكلامك على كل الناس ونشوف رايحين
يحاو بونا بيايه وربنا يروق بال الاعيان ويهديهم للطريق المستقيم

سوال

ورد الينا هذا السؤال من درة صدف الحجاب . الجامعة بين فضيلتي
العلوم والآداب . الست زينب هانم فواز ونصه
قد علم السواد الاعظم ما لفلاسفة العصر الحاضر واشهر العلماء من البحث
في امر المرأة والمساواة بينها وبين الرجل في العقل والذكاء والقدرة على
الاعمال . ولكن لم نعلم ان احداً بحث في هذا الموضوع وهو ايها اشدّ تعباً
في هذه الحياة الدنيا الرجل بتماطليه الاشغال من تجارة وصناعة وسياسة وزراعة
ام المرأة في حملها ووضعها وتربيته وتدير منزلها ومشاركتها للرجل احياناً في
اعماله . فارجو من حضرتكم وحضرات علمائنا الافاضل جواباً شافياً فقد
سطعت علينا انوار علوم الافاضل فاضات الخافقين وانت تتهادى على
اكف نسيم رياض الصحف مبشرة بادراك درجة الفلاح وارثاء اريكة
التقدم . وانا ننهي الطرس والقلم والحكم يزوج شمس معارفكم بعد الافول
ولكم مني ومن الجنسيتين خالص الشكر . الى اخره

❖ الجواب ❖

ان هذا الموضوع تكلم فيه كثير من رجال العصر ولعل الفاضلة لم تطلع على رسائلهم وقد اختلفت عبارتهم وتنوعت مقالاتهم وكان جوابهم كلياً بلا تفصيل وقد سبقهم الى الكليات ابو العلا المعري الفيلسوف العربي حيث قال
 واعط اباك النصف حيا ومينا وفضل عليه من كرامتها الا ما
 اقلك خفا اذ اقلتك مثقلا وارضعت الحولين واحتملت تما
 والفتك عن جهد والفاك لذة وضمت وشممت مثل ما ضم اوشما
 ولكن هذا جواب عن خاصة لا يعني بالمراد ولا يمكن التوصل للحكم الا
 بسرد اعمال كل قسم من اقسام النساء ومقارنتها باعمال الرجال وترك الحكم
 لذوي الالباب وعلى هذا فاني اقسام النساء قسمين فلاحه ومدنية واقسم المدنية
 ثلاثة اقسام فقيرة ومتوسطة وغنية . فعمل الفلاحه تقوم قبيل الفجر لتعلف
 البهائم ان كانت سارحة للطاحون او للحرث وان كانت ممن يخبزن كل
 يوم عادت فجئت العجين وغطنه فيكون النهار قد طلع فتصنع لزوجها
 واولادها ما يفترون عليه في الصباح ثم تقوم فتحلب الجاموسة او البقرة قبل
 ان تسرح وبعد خروج البهائم تكنس روثها ثم تخرجه على رأسها بالمقطف
 الى الكوم الذي تكومه ليكون سباخاً وتستحضر بدله من التراب الخالص
 لتفرشه تحت ارجل البهائم لتبول عليه وتروث وتخرجه ثاني يوم الى الكوم الذي
 يكون سباخاً آخر السنة ثم تعود للعجين وقد خمر فتحمي الفرن وتخبزه وان
 كان العجين من الذرة المخلوط بالحلبة حمت الفرن في الحال ولا تكنس للبهائم
 الا بعد الخبز . ثم تقوم فتكنس البيت وتخرج حصير النوم والبردة للسطوح

ثم تعود فتطلق الفراخ من الخم والحمام من البناني وتعلقه . ثم تضرب اللبن وتستخرج زبدته وتعلق مخيضه في حصار الجبن ثم تقعد فتاكل لقمة وتقوم لاحضار الحطب من الفيظ ان كان هناك حطب قطن او ذرة والا ذهبت نقشش او تقطع السنط او الخلال او البرنوف او الطرفا او الحجنا او الخريزة او الحدادي او الطرطير او الزيتة او العاقول او شارب عنتر او غيره من احطاب ارضها او بعد توصيله ونشره على السطوح ليجف ان كان رطباً تعود فتأخذ الغداء لزوجها ومن معه من الانفار وتستحضر معها بعض الحضر انطبخها للعشاء وان كان عندها بهائم في البيت احضرت معها عقدة برسيم . ثم تعود قبل الغروب لاحضار البهائم ان لم يكن لها ولد ولا تابع والرجل يأتي بالمحراث على حماره . ثم تحلب البهائم الحلبة الثانية وتعلقها بالتبين او البرسيم ثم تقف فتطبخ العشاء وتقدمه لزوجها وضيوفه فان كانت في الشتاء قامت لتحمي قاعتها وتكنسها بعد الحمية ثم تعود فتلاحظ البهائم قبل النوم وتؤكد رباط الحمار والعجلة وتزيد العلف وتربس الباب وتجمع اوعية بيتها في ركن من حوش الدار وتغسل يديها ورجليها بعد ان انقضى الضرورة على السطح او في الخلاء ثم تدخل لزوجها وتعلق باب قاعتها وتنام . هذه اعمالها اليومية اما واجباتها اللاحقة بهذه فانيها ان كانت من سكان البراري والعرب اخذت تستحضر الطين من التربة او تعجن التراب بنفسها وتخالطه ببعض اللبن وتبني منه بيتاً طويلاً بعد طوف كلما جف طوف وضعت عليه غيره حتى يرتفع قدر قامة او اقل فتعقده ولا تزال تبني بيتاً بعد بيت حتى تبني الدار وحدها وان كانت من سكان القرى عليها شيل

الطين وقت البناء واحضار الطين من التربة لتدهك الحيطان به
بعد خلطه بالتبن ليقوم مقام البياض في المدن وبقي الطوب من
التأثيرات الجوية المبددة له في اقرب وقت ثم يكون ذلك لازماً لها في
كل سنة وعلى كل فلاحه نقشير الذرة من الغلاف في الجرن
وحمل الذرة والقمح والفول والشعير وبزر الكتان والسسم والترمس وغيره
من الجرن الى المخزن في الدار . وعليها ان نلقط الذرة خلف محراث زوجها
وتزرع بزر القطن وتخله وتنقي الدنبة من الارز وتسوق الساقية ان لم يكن لها
ولد وتشتغل بالنطالة مع زوجها ان لم يكن لها ساقية وبالطنبور ايضاً (هو آلة
حلزونية الشكل مستديرة فارغة الجوف لها عمود من حديد في وسطها يضع
الرجل طرفه في الماء على مركز مخصوص ويضع اليد الحديد في طرفه الثاني
ويديره فيمتدفع الماء من الاسفل الى الاعلى وقد رأيت عند صاحبي ابراهيم
افندي عبد الحليم قبل آلة ترعة الخطاطبة باربع سنين فهو من صنع المصريين
لانهم عرفوه بعد تركيب تلك الآلة كما قيل) وعليها جمع القطن ايضاً وحمل
حطبه من القبط الى الدار وحمل حطب الذرة من الجرن الى البيت وتخزين
التبن والسهر في الطاحون وتربية الفراخ والحمام والارانب والاوز وبناء ما
يلزم لها من خم وبناني ومساقى وبناء مطر للتخزين وحضبر (حظيرة) للنوم فيه
صيفاً وغسل ثياب زوجها واولادها ان كانوا ممن تغسل ثيابهم وحمل القمح
او الذرة او غيره لبيعه في الاسواق وربما بعد السوق عنها اميالاً وعمل الروث
اقراصاً تسمى الجلة لتخبز بها وتطبخ بدل الحطب والفحم في المدن . وعليها دق
الذرة عند ارادة طحنه ونحميمه وغربلته وان كانت من سكان البراري فعلها

تحميص الشعير وطحنه ونخله كبقية الحبوب التي يلزمها القيام بما يلزم لها .
وهذه الاعمال تقوي عضلها وتبعث فيها نشاطاً وتعظم اعضاءها فلا تحس بما
تحس به ساكنة المدن من الحمل والوضع فقد رأيت امرأة في الكوم الطويل
ذهبت على بعد ساعتين من البلد لتستحضر برسياً لجاموستها في يوم شات
فادركها المخاض هناك وحيدة فولدت ولدت الولد في جانب برسيم وحملت
عقدتها على رأسها وجاءت تحمل الاثنين ثم مرت عاينا تضحك واخبرتنا
بخبيرها فرحة مسرورة واخبرني صديقي الحاج ابو شعيشع الهمشري الماجد
انه رأى امرأة ولدت على شاطئ الترع ثم ملأت البلاص وحملته وحملت
الولد وذهبت الى بيتها وللفلاحة اعمال أخرى غير هذه لا يجملها التجولون في
البلاد الريفية وتزيد فلاحة الشام عن فلاحة مصر انها تشتغل بالفاص
كالرجل فقد رأيت النساء يصنعون خندقاً حول ارض في قرية صرفند وفي
لد وفي يزور ورايتهم يحفرن حفائر عظيمة لمرور الماء منها في قلقيل وطول
كرم وضواحي الخليل فمن اتعب من فلاحة مصر فانهم يشاركنها في كل
اعمالها ويزدن عليها ذلك . وعمل الفلاح المقابل لذلك حرث الارض وعزق
القطن والذرة ونثر السباخ وربما نثرته معه واطلاق الماء لري الشراقي واعمال
النظالة والطنبور التي قد تشاركه فيها كما تقدم وحراسة الغيط وحمل القطن
على حماته وربما حملته المرأة على رأسها وضم الارز وهي تحمله الى الجرن كما
تحمل ما يضمه من القمح والشعير والفول وغيره من الحبوب وعليه السهر عند
الساقية وادارة النورج ان لم يكن له ولد وحمل السباخ الى الغيط على الحمير
او الجمال وسد القطوع وري الزرع عند الحاجة وكثيراً ما يفرغ من عمله

اياماً فيستريح والمرأة لا ينقطع لها عمل ولعلها كثرة اشغال الفلاحة وعدم
امكانها القيام بكل ما يلزم ان اتسمت اطيان زوجها يضطر الرجل للزوج
بثنتين او ثلاث او اربع حسب ضرورياته انتظر العدد الآتي . . .

❖ سؤال ❖

ما هي مراتب الشجاج والتمرفقد وقع الخلاف فيها بين جماعة من الادباء
وقرأ الرأي على سؤال الاستاذ عنها فافتونا ولكم الثواب محمود فهي
باسكندرية

❖ الجواب ❖

اول الشجاج القاشرة وهي التي تقشر الجلد من غير وصول الى اللحم
وتسمى ايضاً حارصة . ثم الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشق اللحم خفيفاً
من غير ادما . ثم الدامية وهي التي تشق الجلد وتدمي اي تظهر مجرى الدم
ولا تسيله . ثم الدامعة وهي التي يسيل منها الدم كما يسيل الدمع من العين .
ثم المتلاحمة وهي التي اخذت فيما يلي الجلد ولم تبلغ السحق . ثم السحق وهي
التي تبلغ القشرة الرقيقة التي فوق عظم الرأس وهي المسماة بالسحق . ثم الموضحة
وهي التي تبدي ونح العظام اذا ازلت السحق . ثم الهاشمة وهي التي هشمت
العظم . ثم المنقلة وهي التي تنقل منها فراش العظم . ثم الآمة وهي التي بلغت
ام الرأس . ثم الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ وهي آخرها

اما مراتب التمر فاو لها الطلع . ثم الجدال ويقال له سراد وخالل ايضاً .
ثم البغو . ثم البلج ويقال له رُمحة ايضاً (والعامة نقول رايح) ثم البسر . ثم المخطم . ثم
الموكت . ثم التدنوب . ثم الجمسة . ثم تعدة ويقال له خالع وخالعة ايضاً .

ثم الحلقان . ثم الرطب ويقال له معو . ثم النمر وهو آخرها وما بعد ذلك فانه
هو اوصاف كالأئنة والمشان وغيره

﴿ شكر وثناء ﴾

وردت اليها كتب شتى من الوجهين القبلي والبحري يعزينا بها اصحابها
الاكارم حفظهم الله تعالى في مصابنا بولد شقيقي وكثير من الافاضل رثاه
بقصائد فنشكر للمعزي والراقي حسن توجهاتهم وعنايتهم والله تعالى لا يرينا
فيهم مكروهاً ويمجزهم عنا افضل الجزاء بفضلهم جل شأنه

﴿ اعتذار ﴾

استلمنا كثيراً من الكتب والروايات والاسئلة المختلفة المواضيع ولضيق
الجريدة قدمنا هذا الاعتذار راجين قبوله ممن نعدم بانهم سيرون التقارب
والاجوبة في الاعداد الآتية ان شاء الله تعالى

﴿ احتفال ﴾

امس احتفل بساحة بيت سماحتلو حضرة السيد توفيق افندي البكري للاعلان
بمولد سيد الكائنات سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم احتفالاً عظيماً حضره
مشايخ الطرق وكثير من العلماء والامراء والاعيان وبعد تناول الطعام كالعادة
السنية خرج الناس شاكرين داعين لهذا السيد بدوام الاقبال والافراح

﴿ تصحيح ﴾

وقع في سطر ٩ صحيفة ١٠١ جمع الملاة على ملاآت وهو خطأ والصواب ملاة
وفي صحيفة ٢٨ سطر ٥ من كان ويكون في العدد الرابع وبلقمون المون وهي الموف .
وفي صحيفة ٢٩ سطر ١٥ لا يقاوم افراد وهي افرادا . وفي صحيفة ٣٠ سطر ١١ منهم
ماجا ومنهم ما جاء وهي من في الموضعين فيلصلح ذلك القراء بالقلم

﴿ نديم ﴾